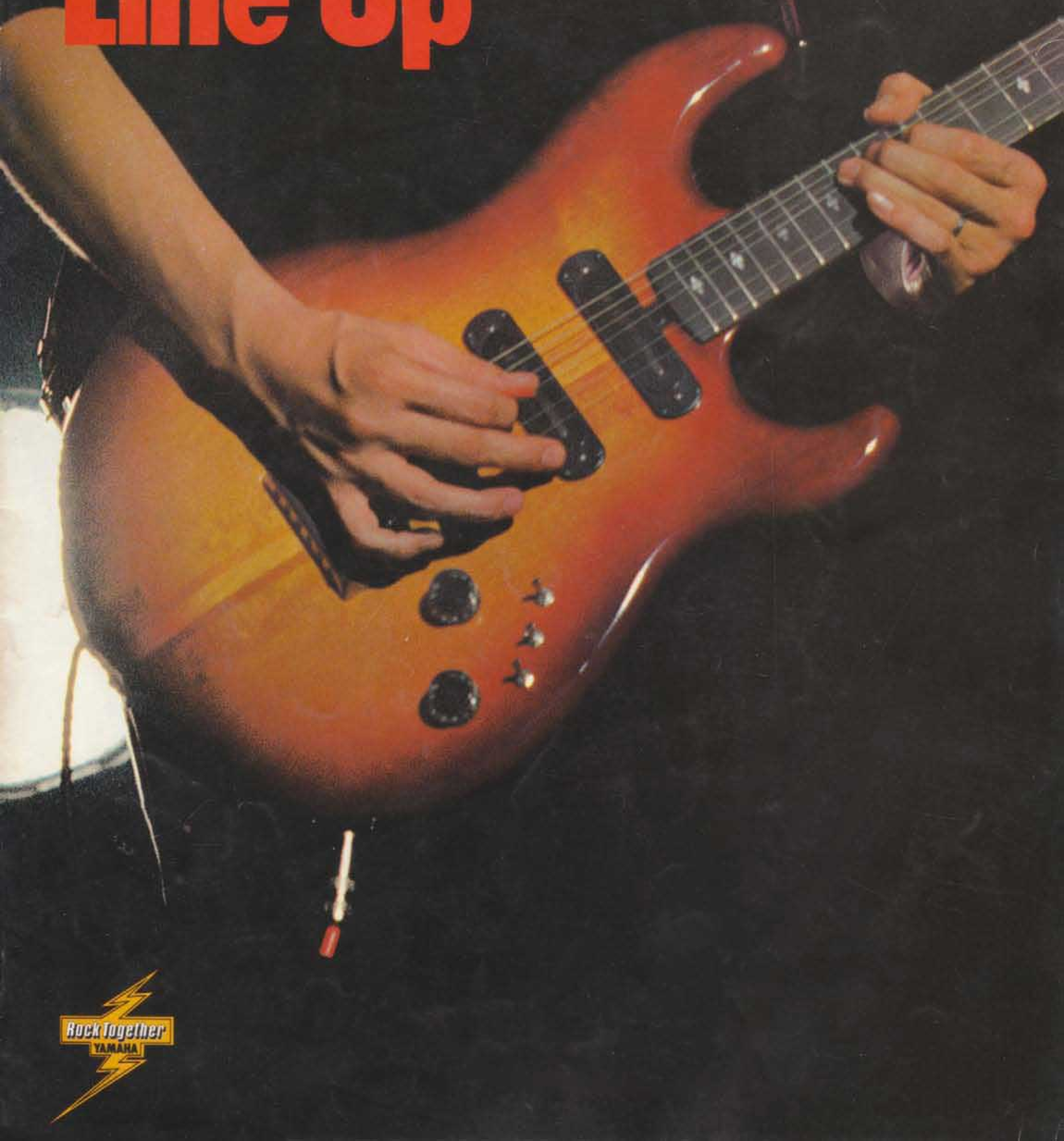
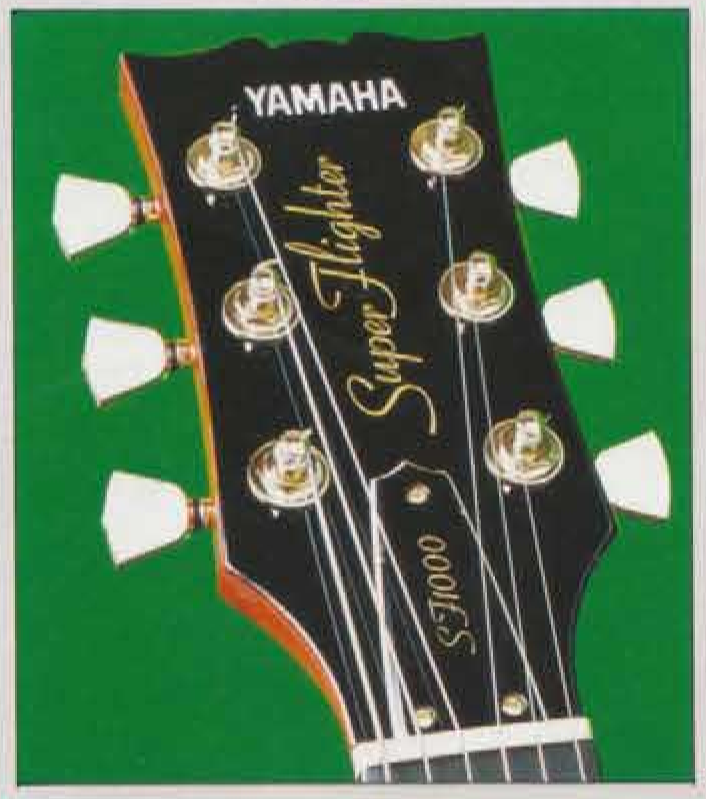
YAMAHA Electric Guitars Line Up

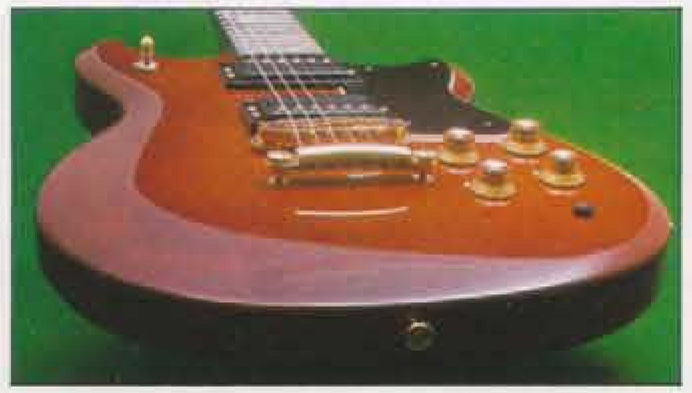


New

SF

いまだかってない、
鮮やかでブライトな音の広がり。
ハンバッキングに新しい流れをつくった、
SFシリーズ。

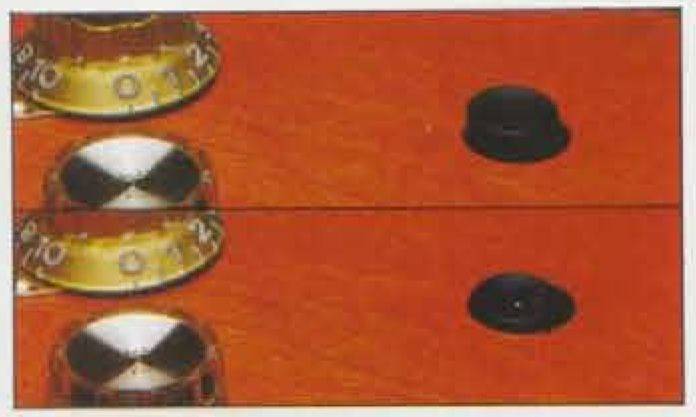




バックカット＆トップカット・ボディ――体にぴたりと軽く、スリムにフィットするバックカッティング。プレーヤーと一体の抜群の演奏性。サイドエッジを落し、腕とボディがベストフィットするトップカッティング。ピッキングは一段とスムーズ。(SF全機種)

24フレット・フィンガーボード――2オクターブの24フレット。さらに、新採用のダブルカッタウェイ。ハイポジションでの演奏性は、よりスムーズで自由。サウンドに幅が出た。(SF全機種)

スーパー・フライター・ハンバッキングピックアップ――新しい音の心臓。高域特性がさらに飛躍、ブライトで、より鮮やかに高音が活きるハンバッキングピックアップ。のびのびとして、きりりと明快なサウンドが魅力。ニックネームは"グレーハウンド"(SF全機種)



バイサウンドシステム――プッシュボタンスイッチを押す。ハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が飛び出す。快適なアクションで、類を見ないサウンドバリエーションを弾き出す。(SF-1000)

SF-500(BS)
2オクターブ、24フレット。体にベストフィットするボディカッティング。演奏性がさらにアップ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝タウン＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
￥50,000

SF-500(IW)
2オクターブ、24フレット。体にベストフィットするボディカッティング。演奏性がさらにアップ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝タウン＋マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
￥50,000

SF-700(ST)
メープル＋アルダーのラミネート削り出しボディ。素材の良さを十分に活かし、中低域にかってない音の広がりをもつ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
￥70,000

SF-700(PR)
メープル＋アルダーのラミネート削り出しボディ。素材の良さを十分に活かし、中低域にかってない音の広がりをもつ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
￥70,000

SF-1000(YN)
快適なアクション、ワンタッチプッシュボタン採用のバイサウンドシステム内蔵。幅広く、豊かなサウンドバリエーションを表現。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥100,000

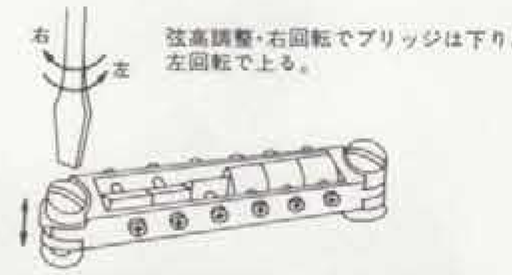
SF-1000(OS)
快適なアクション、ワンタッチプッシュボタン採用のバイサウンドシステム内蔵。幅広く、豊かなサウンドバリエーションを表現。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝メープル＋アルダー
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥100,000

エレクトリックギター・チェックポイント＆アフターケア

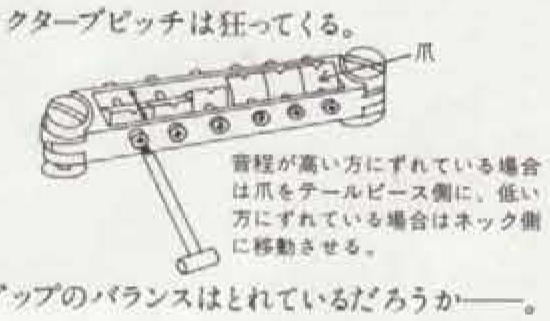
(I) 演奏前のチェックポイント

①弦は死んでいないか――。〔弦の交換は早目に〕弦のび、サビつきなどで、音質劣化はどんどん進んでいる。〔弦の交換は1セットごと〕1弦ごとの張り替えは、他弦とのサウンドバランスがとりにくく、ハーモニックスに悪影響。できれば6本の弦全部を同時に取り替える。

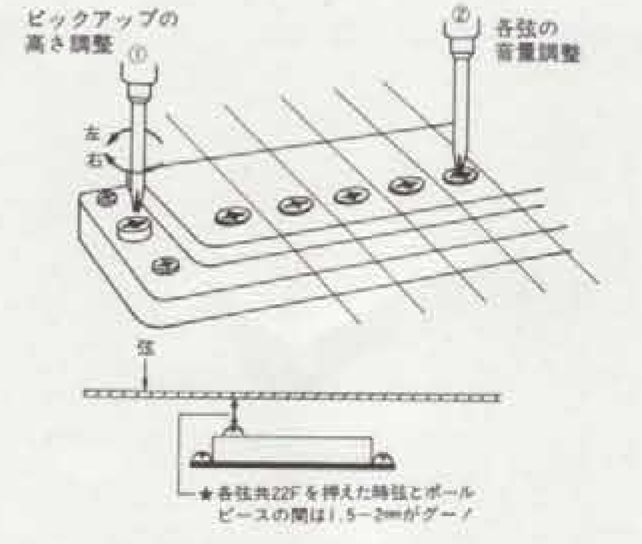
②弦高(弦とフレットとの間隔)は適正だろうか――。弦高が高すぎて弾きにくい。弦がビリついて音が伸びない時は次の3ポイントをチェック。●上駒の高さ●ブリッジとテールピースの高さ●ネックのそり



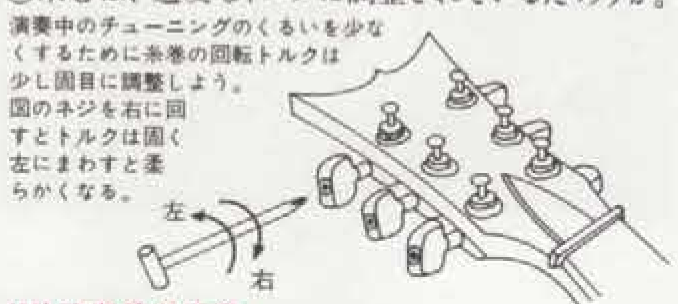
③オクターブピッチ調整は、完璧にチューニングされているだろうか――。弦を張り替えたり、弦高調整を行なうとオクターブピッチは狂ってくる。



④ピックアップのバランスはとれているだろうか――。弦がピックアップをこすらず、ピッキングに影響しない範囲で、ピックアップは弦へ可能な限り近づける。



⑤糸巻は、適度なトルクに調整されているだろうか。



(II) 演奏後の注意

①プラグを抜くとき、強引に引っぱらない。

②弦やフィンガーボードの手あか、湿気を乾いた布でふきとっておく――。サビはクリアーサウンドの敵だ。

③ギターケースに入れて保存。――湿気はギターの響きを殺し、直射日光はそり、ゆがみ、ひび割れの原因。

(III) 通常の取扱い

①ベルトのバックルや金属ボタンなどは、演奏時には避けよう。ギターを傷つけるもとだ。

②ギターの塗装、特にラッカー仕上の場合、長時間ゴムやビニールに接触していると、化学変化を起すことがあるので気をつけよう。

●モデル名(　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SG

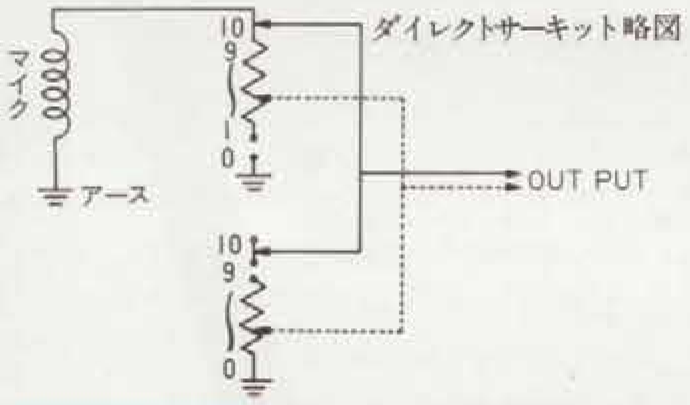
ロングサスティンを効かしたFAT SOUND、
滑らかにして艶やか。
これぞ至高のハンバッキング・サウンド、
名門SGシリーズ。

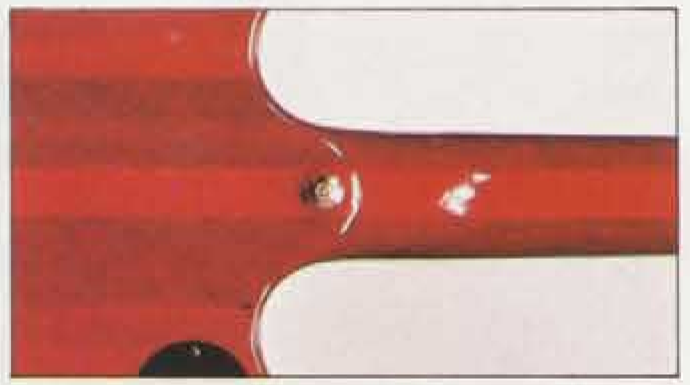
オーバーバインディングフレット——フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。(SG全機種)

バイサウンドシステム——サウンドにふたつのカラー。プッシュロックスイッチを押す、ハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が飛び出す。(SG-700、SG-1000)

ダイレクトサーキット——Ton. Vo1を10(フル)にセット。高域はあくまでもクリアー、ストレート。ブライテストサウンドが鮮やかに立上る。(SG-1000)

ダイレクトサーキット略図





ワンピース構造——どこにも継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出し、ワンピース構造。弦の振動をより効果的に、ダイレクトにボディへ伝達。(SG-2000)

SG-500(BL)
ラミネート削り出しボディ＋セットネックの本格派。名門SGシリーズのスタンダードモデル。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥50,000

SG-500(CR)
ラミネート削り出しボディ＋セットネックの本格派。名門SGシリーズのスタンダードモデル。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥50,000

SG-700(RS)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵。幅広いサウンドを弾き出す。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥70,000

SG-700(BR)
驚異のバイサウンドシステムを内蔵。幅広いサウンドを弾き出す。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.4kg
¥70,000

SG-1000(RS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット。無限の可能性を秘めたサウンドバリエーション。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー＋メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.4kg
¥100,000

SG-1000(BS)
バイサウンドシステム＋ダイレクトサーキット。無限の可能性を秘めたサウンドバリエーション。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー＋メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.4kg
¥100,000

SG-2000(RS)
ヤマハの完成度の高さを示す最高級器。ワンピース構造を採用。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝マホガニー＋メープル
棹＝マホガニー＋メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.5kg
¥150,000
別売ケース(SGD)¥18,000

SG-2000(BS)
ヤマハの完成度の高さを示す最高級器。ワンピース構造を採用。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝マホガニー＋メープル
棹＝マホガニー＋メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.5kg
¥150,000
別売ケース(SGD)¥18,000

●モデル名(　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

New

SC

3ポジション・フェイズスイッチ×3で創り出す、
13色のサウンドバリエーション。
切れ味鋭く、クリアーにパワフルに、
新たなサウンドの世界を弾き出す、
SCシリーズ。

パーマグネット・シングルボビンピックアップ――力強いパワー、切れよく腰のある、リッチな音。ピックアップの反応は鋭く、ボディサウンドを確実にカムアウト、弾きごたえ確か。(SC全機種)

スリーポジション・フェイズスイッチ×3――それぞれのマイクにスリーポジションのフェイズスイッチが3個。自由なサウンドプログラミングで、13通りの表情豊かなサウンドカラーバリエーションが創り出せる。(SC全機種)

●フェイズスイッチの組み合わせ(第1マイクを基準にする場合)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
マイク1	+	OFF	OFF	+	OFF	+	+	+	OFF	+	+	+	+
マイク2	OFF	+	OFF	+	+	OFF	+	−	+	OFF	−	+	−
マイク3	OFF	OFF	+	OFF	+	+	+	OFF	−	−	+	−	−
サウンド	シンプルで力強く、クリアーな音			ハーフトーンサウンド、やや落ち着いた音				フェイズアウトサウンド、低域のカットされたブライトな音					

⊕正相、⊖逆相

ワンピース構造――どこにも継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出し、ワンピース構造。弦の振動をより効果的に、ダイレクトにとらえる。(SC-1200)

ダイキャストブリッジ――剛性に優れたダイキャストを使用。しかも、ボディ裏側まで貫通したサスティンブロックの採用。弦はボディ裏側でホールド。弦振動をロスなく、より効果的にボディへ伝達。弦高調整、オクターブ調整もひとまわり大きく、ジャストフィットのチューニングが可能。(SC全機種)

別売ケース：SCD＝¥18,000

SC-700(IW)
新開発、3ポジションフェイズスイッチを装備。新たなサウンドをバラエティ豊かに生み出す。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SC-800(YN)
パーマグネット・シングルボビンピックアップの力強いパワー。ボディサウンドを確実に拾うダイキャストブリッジを採用。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥80,000

SC-1000(YN)
スリム＆ショートネックを採用。弾きやすく、なめらかな演奏性が自慢。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

SC-1200(NT)
ワンピース構造を採用。シングルボビンサウンドをよりダイレクトに、パワフルにとらえる。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋マホガニー＋アルダー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.7kg
¥120,000

SC-700(BL)
新開発、3ポジションフェイズスイッチを装備。新たなサウンドをバラエティ豊かに生み出す。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝3.6kg
¥70,000

SC-800(PR)
パーマグネット・シングルボビンピックアップの力強いパワー。ボディサウンドを確実に拾うダイキャストブリッジを採用。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥80,000

SC-1000(ST)
スリム＆ショートネックを採用。弾きやすく、なめらかな演奏性が自慢。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
¥100,000

SC-1200(ST)
ワンピース構造を採用。シングルボビンサウンドをよりダイレクトに、パワフルにとらえる。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝メープル＋マホガニー＋アルダー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.7kg
¥120,000

●モデル名（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SX

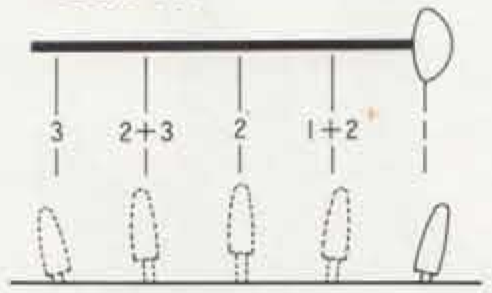
ハンバッキングモデルに、シングルボビンモデル、
同一シリーズで選べる2タイプ。
いずれも演奏性の高さが定評、
SXシリーズ。

オープンタイプ・ハンバッキングピックアップ——ソフトなディストーション、ストレートなサスティン、オープンタイプならではのじゅうぶんな音量感で艶やかに響かせる。(SX-800A、SX-900A)

シングルボビンピックアップ×3——従来のシングルボビンサウンドに、低音域のノビをプラス。シングルボビンのタイトで、ハギレのよいシャキッとした中高音部とのバランスはすばらしく、オールラウンドなサウンドに強味を発揮。(SX-800B、SX-900B)

ロータリー式5ポジションスイッチ——3ピックアップのそれぞれの中間位置にぴたりとセットできる5ポジションスイッチ。併用音が無理なく引き出せ、あのハーフトーンが思いのまま。(SX-800B、SX-900B)

上から1、1+2、2、2+3、3のマイクの組合せです。



SX-800A(BL)
22フレットまで確実に使いこなせるロングスケール。ハイポジションでのフィンガリングは、よりスムーズでなめらか。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥80,000

SX-800B(BL)
幅広いサウンドを創造するベストコンビ、3シングルボビンピックアップ＋5ポジションスイッチ
マイク＝シングルボビン×3
胴＝表メープル 中・裏セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥80,000

SX-900A(RS)
オープンタイプのハンバッキングピックアップならではの、力強くパワフルなFAT SOUND。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥90,000

SX-900B(NT)
シングルボビンサウンドに、低音域のノビをプラス。サウンドに一段と幅を持ったオールマイティモデル。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝表メープル 中・裏セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥90,000

SX-800A(BR)
22フレットまで確実に使いこなせるロングスケール。ハイポジションでのフィンガリングは、よりスムーズでなめらか。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥80,000

SX-800B(CR)
幅広いサウンドを創造するベストコンビ、3シングルボビンピックアップ＋5ポジションスイッチ。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝表メープル 中・裏セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥80,000

SX-900A(BS)
オープンタイプのハンバッキングピックアップならではの、力強くパワフルなFAT SOUND。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.8kg
￥90,000

SX-900B(BS)
シングルボビンサウンドに、低音域のノビをプラス。サウンドに一段と幅を持ったオールマイティモデル。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝表メープル 中・裏セン
棹＝メープル
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝3.6kg
￥90,000

●モデル名( )内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック。

BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

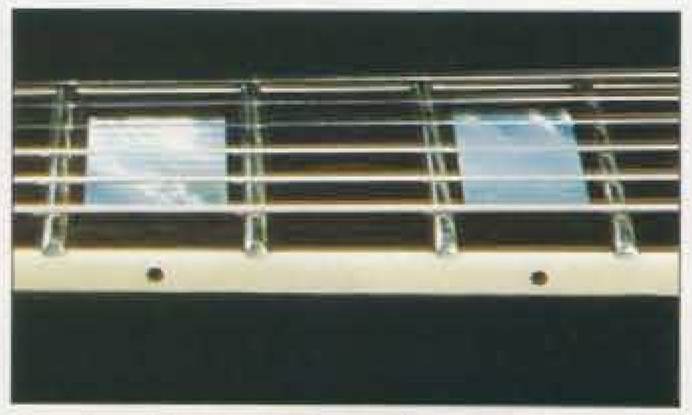
SL

ハンバッキングの持味をフルに活かした、
力強く、粘りのあるアタックサウンド。
ロックファンの熱い視線を引きつける、
SLシリーズ。

カバードタイプ・ハンバッキングピックアップ——FATで腰のある、力強い音量感。サスティンが効いた鳴きの美しさ。ハギレのよさの中に、ディストーション効果も併せもつ、枯れた味。(SL全機種)

ダイレクトスタッドブリッジ——スタッドボルトによってボディに直接うちこまれたブリッジ。弦の振動をダイレクトに、ボディへ伝達。音ののびを支え、サスティン効果をアップ。(SL全機種)

リーフ式3ポジションスイッチ——軽快なスイッチアクション。ボディ全体をきりっと引き締めるワンポイントデザイン。(SL全機種)



オーバーバインディングフレット——フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング奏法、ビブラート奏法をより確実にした。(SL全機種)

SL-380(RS)
コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、ラミネート削り出しボディ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥38,000

SL-430(BL)
ネックはマホガニー、甘く、粘りのある音。ラミネート削り出しボディとのサウンドバランスは絶妙。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥43,000

SL-500(BS)
ワンクラス上のセットネック方式。ハイポジションでのフィンガリングは、よりスムーズで確実。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥50,000

SL-650(BL)
マホガニー素材を活かした本格的モデル。密度の濃い、粘りのあるFAT SOUNDが特長。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥65,000

SL-380(BS)
コストパフォーマンスの高さが魅力。このクラスにして、ラミネート削り出しボディ。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥38,000

SL-500(RS)
ワンクラス上のセットネック方式。ハイポジションでのフィンガリングは、よりスムーズで確実。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥50,000

SL-550(BL)
シャイニーブラックの精悍なボディ。サウンドは、音量感たっぷり、ガッツでパワフル。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏アガチス
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥55,000

SL-700(RS)
エボニーのフィンガーボード、レッドサンバーストのボディ。ブラック＆レッドの調和が映える。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル　中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1060
重量＝4.3kg
¥70,000

●モデル名( )内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SL-800(RS)
メープルトップ、メープル ネックのベストコンビネーション。パンチのある、クリアーで引き締まった音が活きる。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
¥80,000

SL-1000(BL)
ブラックボディをひきしめる、ゴールドプレートのハンバッキング。ロックファン直撃のプロ感覚。
マイク＝ハンバッキング×2
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
¥100,000

SL-800(BS)
メープルトップ、メープルネックのベストコンビネーション。パンチのある、クリアーで引き締まった音が活きる。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
¥80,000

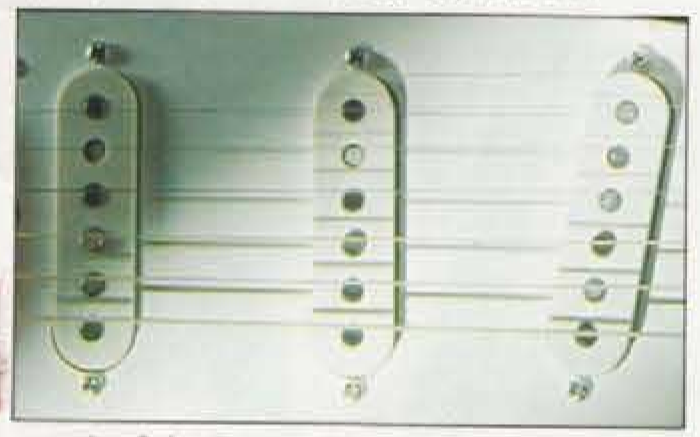
SL-1200(RS)
選びぬかれた素材と、細部にわたる丹念なつくり。クラフト技術が活かされた、SLシリーズ最高級器。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表メープル 中・裏マホガニー
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・スーパースリンキー
重量＝4.3kg
¥120,000

SR

流れるようなボディシエープに
3シングルボビンピックアップ、
シンクロナイズド・トレモロアーム。
ロックの真髄に迫る、
SRシリーズ。

シンクロナイズド・トレモロユニット――チューニングの狂いなく、ビブラートサウンドを効果的に得ることができるトレモロユニット。微細なニュアンスのビブラートから、ダイナミックでトリッキーなビブラートまで自在に表現。(SR-400、SR-500)

メープルフィンガーボード――枯れた深い味わいのメープルフィンガーボード。高音のノビを支え、シャープな音色を可能にする。ピックアップとの、見事なまでのサウンドコンビネーション。(SR-400、SR-500)



シングルボビンピックアップ×3――高感度、スーパーワイドレンジのシングルボビンピックアップ。タイトで、ハギレのよい、広帯域サウンドをバランスよく、パワフルに生み出す。(SR-400、SR-500)

SR-400(NT)
シャキッと枯れた、ハギレのよいサウンドを、タイトに、切れ味鋭くキメる。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハプレス
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥40,000

SR-500(NT)
セン単板の削り出しボディ。シングルボビンサウンドとみごとに融合。
ピックアップ＝シングルボビン×3
胴＝セン単板
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg
¥50,000

SR-400(YS)
シャキッと枯れた、ハギレのよいサウンドを、タイトに、切れ味鋭くキメる。
マイク＝シングルボビン×3
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハプレス
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥40,000

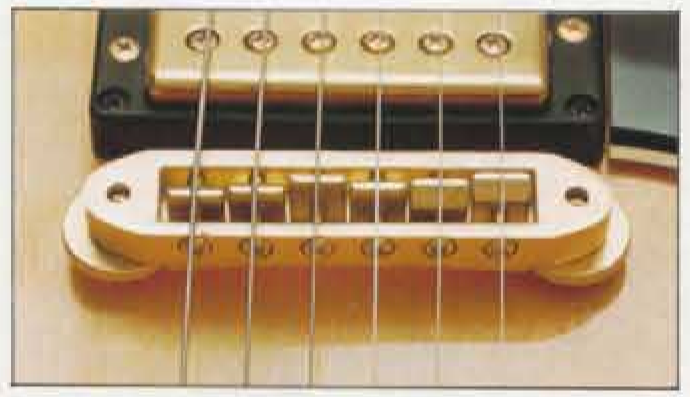
SR-500(YS)
セン単板の削り出しボディ。シングルボビンサウンドとみごとに融合。
ピックアップ＝シングルボビン×3
胴＝セン単板
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg
¥50,000

●モデル名(　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

New

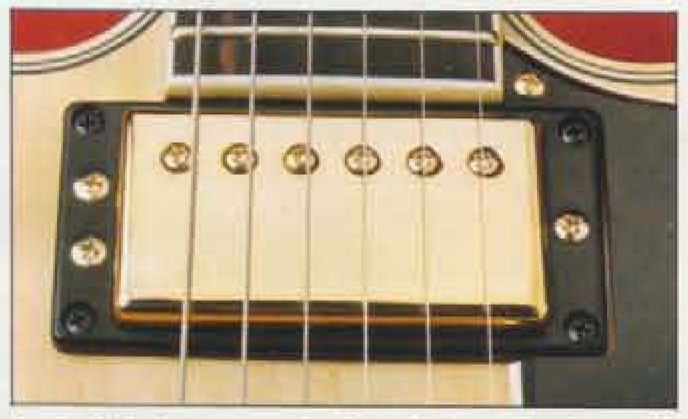
SA

幅のあるアコースティックな中低音に、
シャープでソリッドな高音をプラス。
セミアコの新しい主流、
SAシリーズ。

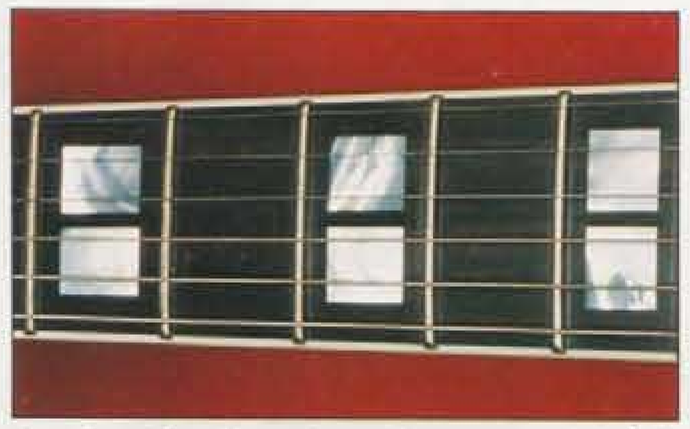


ダイレクトスタッドブリッジ——ボディに直接アッセンブリされたブリッジ。弦の振動をダイレクトにボディへ伝達。(SA全機種)

ストップテールピース——弦揺れを起さず、弦をパーフェクトにホールド。音ののびと余韻を余すことなく引き出す。(SA全機種)



カバードタイプ・ハンバッキングピックアップ——幅のあるアコースティックな中低音から、シャープで切れのよい高音、のびのある自然なサスティンまで……、ニュアンス豊かに表現。ボディとのマッチングはすばらしく、セミアコの持味をフルに引き出す。(SA全機種)



オーバーバインディングフレット——フレットを有効長ぎりぎりまで延長。1弦、6弦の弦落ちを防止。チョーキング奏法、ビブラート奏法をより確実にした。(オーバーバインディングフレット; SA全機種、白蝶貝2ポイント・ポジションマーク SA-2000)

SA-700(YN)
幅広いジャンルでの活躍が待たれる、SAシリーズのスタンダードモデル。
ピックアップ＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1020
重量＝4.1kg
¥70,000

SA-1000(PR)
アコースティック特有の暖かくメローな響きからタイトでシャープなソリッドの味まで、表情豊かに表現。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.1kg
¥100,000

SA-2000(YN)
厳選された素材、入念な仕上げ。最高級の名に恥じない、セミアコの逸品。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.2kg
¥150,000

SA-700(PR)
幅広いジャンルでの活躍が待たれる、SAシリーズのスタンダードモデル。
ピックアップ＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝H1020
重量＝4.1kg
¥70,000

SA-1000(BR)
アコースティック特有の暖かくメローな響きから、タイトでシャープなソリッドの味まで、表情豊かに表現。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.1kg
¥100,000

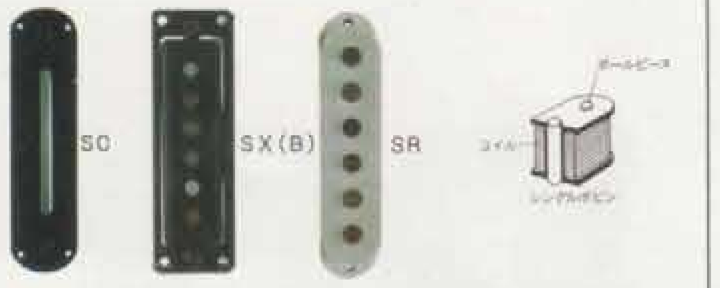
SA-2000(BS)
厳選された素材、入念な仕上げ。最高級の名に恥じない、セミアコの逸品。
マイク＝ハンバッキング×2
胴＝表・裏カバ+ブナ/中芯スプルース＋メープル
棹＝マホガニー
指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝アーニーボール・レギュラースリンキー
重量＝4.2kg
¥150,000

エレクトリックギター＆ベースサウンドの秘密。
①ピックアップ編

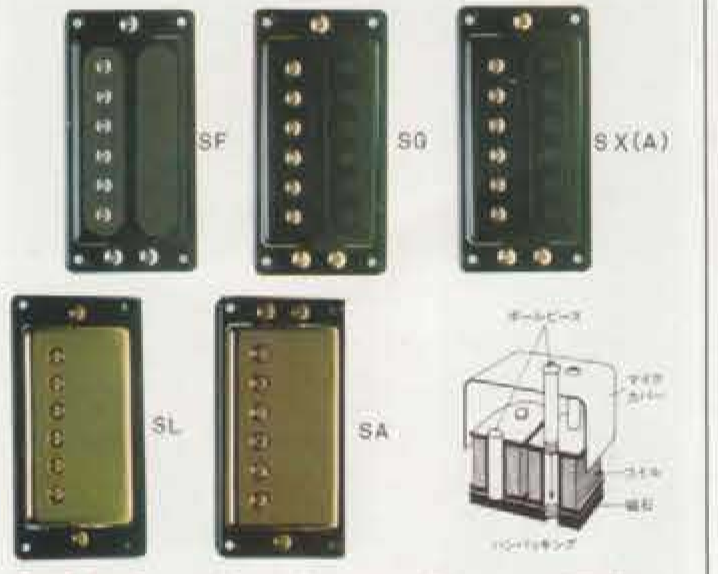
●ピックアップはエレクトリックギターの心臓。心臓を知らずしてサウンドは語れない。

構造の違いにより、シングルボビンピックアップとハンバッキングピックアップの2種類。

シングルボビンピックアップ——読んで字のごとく、コイルがひとつだけのピックアップ。ピックアップのボビン中央にポールピースがあり、その周りにコイルが巻かれている。サウンドの持味は、高音域がシャープでソリッドな音。ヤマハのシングルボビンピックアップは3種類。それぞれに持味を活かした豊かな個性を誇っている。

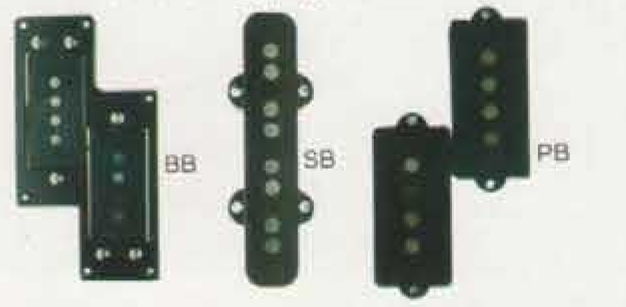


ハンバッキングピックアップ——シングルボビンピックアップを直列に2つつなげ、磁極をマッチングさせてハムを打ち消すようにできている。感度がよく、磁界が広く、ピックアップ面積も広いので、音をよく拾い伸びのあるサウンドが得られる。ハンバッキングには形体によって2つのタイプがある。オープンタイプとカバードタイプがそれ。オープンタイプはよりブライトで、力強いハイパワーサウンド。カバードタイプはメローで、甘さの中にハギレのよさを秘めたサウンド。ヤマハのハンバッキングの特長は、FAT SOUND。腰のある粘り、サスティン効果がその魅力をさらに高めている。



●ダブルポールピースピックアップは、ベース用ピックアップの主流。

ベース弦の大きな弦振動を、より確実にピックアップするために考案されたのがこの方式。1本の弦に2個ずつのマグネットをバランスよく配置。ピックアップ面積、磁界が広がり、感度も一段とアップして、低域はもちろん、中低域にかけても豊かでのびのあるサウンドを弾き出すことができる。パワーはじゅうぶん、サスティンの効いたサウンドにも強味を発揮する。ヤマハのベース用ピックアップは、すべてこのダブルポールピースピックアップを採用。



●モデル名（ ）内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

New

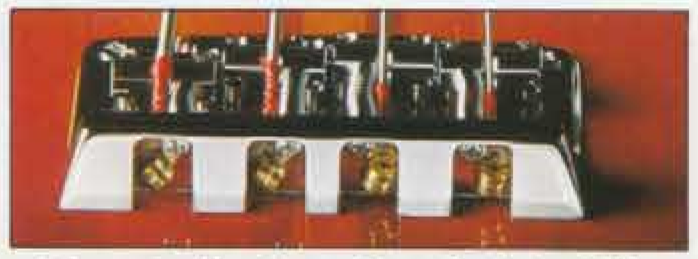
BB

ソリッドな味からアコースティックな味まで、
音程感よく、ブロードにサウンドクリエート。
幅広い音楽性を極めるプロ感覚、
BBシリーズ。

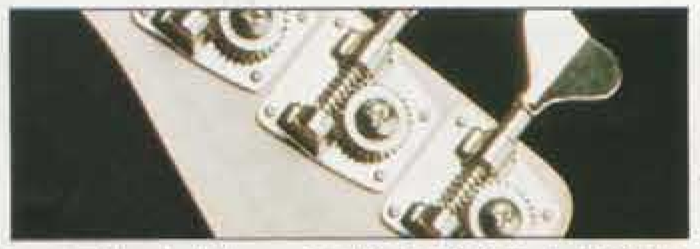
ダブルポールピース・スプリットピックアップ――1・2弦側をネック寄り、3・4弦側をブリッジ寄りに、それぞれセパレートされた2個のピックアップユニットに注目。さらに、1本の弦に、2個ずつのマグネットが対応。芯の通った、ストロングな低音を、音程感よく弾き出す。ロングサスティン効果は、さらに魅力あるサウンドに仕上げる。(BB全機種)

21フレット・フィンガーボード――1フレット増えて、高音部でのサウンドに幅。ブロードサウンドの裏づけ。入念に仕上げられた表面部に、華麗な白蝶貝のポジションマークが美しく映える。(BB全機種)

ワンピース構造――どこにも継ぎ目なし。ボディ本体より完全削り出しのワンピース構造。弦の振動をより効果的に、ダイレクトにボディへ伝達。(BB-1200)



ダイキャストブリッジ――ブリッジをぴたり、ダイキャストプレートにホールドする、ガイドラインつきのニュータイプ。ビブラートやチョーキングによる横ぶれをパーフェクトにシャットアウト。(BB全機種)



トルク調整つき糸巻――高精度ギヤを使用。大きなギヤ比で、より正確な微調整が可能なプロ仕様。(BB全機種)

別売ケース:BBD=¥18,000

BB-800(BL)
ダブルポールピース・スプリットピックアップがとらえる、音程感のよい豊かな低音。もっともブロードなエレキベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥80,000

BB-1000(NT)
芯のある低音を、ストロングに、バランスよく。サスティン効果が活きるブロードサウンド。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥100,000

BB-1200(NT)
ワンピース構造をもつ、BB最高級モデル。プロの期待に応える、幅広い音楽性が魅力。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー＋マホガニー＋メープル
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝シマコク
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg
¥120,000

BB-800(BR)
ダブルポールピース・スプリットピックアップがとらえる、音程感のよい豊かな低音。もっともブロードなエレキベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥80,000

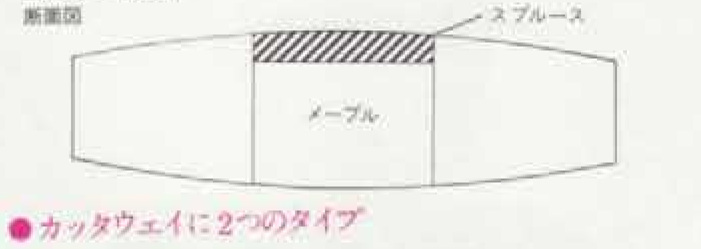
BB-1000(YS)
芯のある低音を、ストロングに、バランスよく。サスティン効果が活きるブロードサウンド。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝シマコク
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥100,000

BB-1200(ST)
ワンピース構造をもつ、BB最高級モデル。プロの期待に応える、幅広い音楽性が魅力。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝アルダー＋マホガニー＋メープル
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝シマコク
胴・棹＝ワンピース構造
糸巻＝ヤマハダイキャスト・トルク調整つき
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg
¥120,000

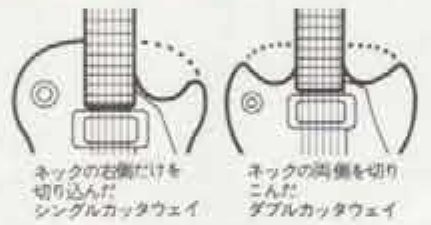
エレクトリックギター＆ベースサウンドの秘密。
②構造・材質・パーツ編

●ボディ構造を知る。

ソリッドギターは、空洞のない削り出し完全ソリッドボディが最も理想。そして、セミアコは、セミソリッドなボディが主流。サウンドホールを持ちながら、中芯をウッドブロックでかためることで、アコースティックな味はもとより、ソリッドな味までオールマイティに、クリアーに弾きだす。ヤマハのSAシリーズは、セミアコモデルに新しい流れをつくった、新設計のボディ構造が特長。

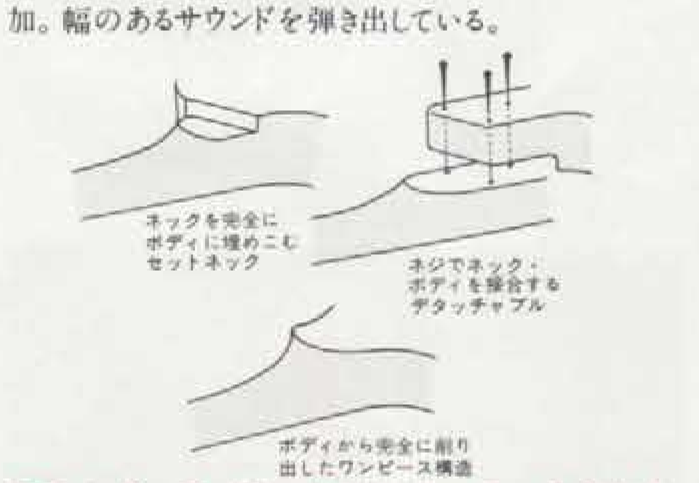


●カッタウェイに2つのタイプ



●ネックの素材は、サウンドの"ひとつ"の決め手。

メープルネックは、パンチのあるクリアーな音。マホガニーネックは、甘く、粘りのある音が魅力。ヤマハは、さらにその両方の持味を活かしたワンピース構造を追加。幅のあるサウンドを弾き出している。



●フィンガーボードは、見のがせないチェックポイント。

材質の良し悪しはもちろんのこと、ネックと組み合わされたときの音の融合、バランスが重要なポイント。そして、表面仕上げも見のがせないチェックポイント。湿気に強く、はげにくく、弦ずれを防ぎ、経年変化に強いものが理想。ヤマハのフィンガーボードは、厳選された素材を使用し(SBシリーズはメープルワンピース削り出し)、木地を活かした入念な仕上げ。音は形に出る。締った、ぶ厚くのびのよいサウンド、なめらかな演奏性も、実はこんなところにその秘密が隠されている。

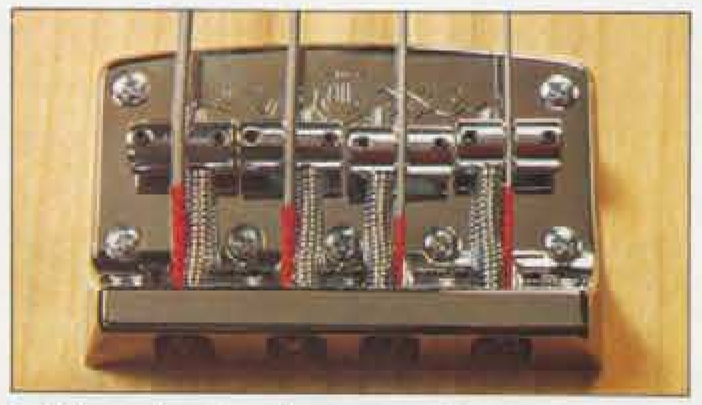
●音程に狂いのない、パーフェクトチューニングこそ、プロサウンドの秘訣。

音楽は、あくまでも正確な音程があってこそ美しく響く。この正確な音程をとるのがチューニングギア、糸巻だ。強力な張力にもチューニング狂いを起さぬ機種。そして、微調整も思いのまま、ぴたり、スムーズなパーフェクトチューニングができるものを選びたい。ヤマハのオリジナル糸巻の性能と信頼性は、その流麗なデザインとともに、すでに内外のプロミュージシャンの間で定評のあるところ。

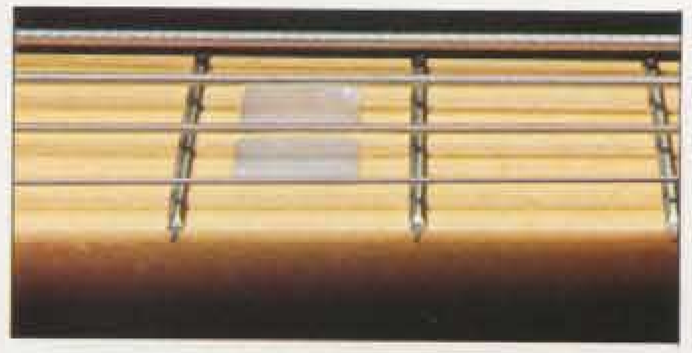
●モデル名( )内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

SB

メープルワンピースネックのスムーズな演奏性。
弦振動を確実にとらえる、
8ポールピースピックアップ。
演奏性とサウンドのみごとな調和、
SBシリーズ。



ダイキャストブリッジ——ベース弦の大きな振幅を、歪なく、ロスなくボディへ伝達する、剛性に優れたダイキャストを使用。弦高調整、オクターブ調整もひとまわり大きく、より完璧なチューニングが可能。(SB全機種)



メープルワンピースネック——メープル削り出しのワンピースネック。ネック自体がフィンガーボード。ポジションの移動はきわめてなめらか、スムーズな演奏性。(SB全機種)

8ポールピースピックアップ——1本の弦に、2個ずつのマグネット。ピックアップ面積は、よりワイド。ベース弦の大きな振幅をパーフェクトにとらえる。加えて、感度、出力もアップ。パワフルでのびのよいサウンド、サスティン効果も倍増。(SB全機種)

コントロールノブ——直径が大きく据広がりなスリット付。操作性のよさはすでに定評のあるところ。(SB全機種)

SB-500(BL)
ナトーボディに、ダイキャストブリッジを装着。ずっしりと響く低音に特長。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
¥50,000

SB-600(NT)
8ポールピースピックアップが、弦振動を確実にとらえる。芯のある重低音は、ナトーボディならでは。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
¥60,000

SB-700(BL)
演奏性の高いメープルワンピースネック。2ピックアップの採用で、サウンドにより幅。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
¥70,000

SB-800(NT)
アルダーボディの特性を活かした、ブライト&ライトな持味。ベースサウンドに新しい流れをつくった。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
¥80,000

SB-500(BR)
ナトーボディに、ダイキャストブリッジを装着。ずっしりと響く低音に特長。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
¥50,000

SB-600(YS)
8ポールピースピックアップが、弦振動を確実にとらえる。芯のある重低音は、ナトーボディならでは。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝ナトー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝H4020
重量＝4.3kg
¥60,000

SB-700(BR)
演奏性の高いメープルワンピースネック。2ピックアップの採用で、サウンドにより幅。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
¥70,000

SB-800(YS)
アルダーボディの特性を活かした、ブライト&ライトな持味。ベースサウンドに新しい流れをつくった。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン×2
胴＝アルダー
棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝フラワーペダル型
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝3.8kg
¥80,000

●モデル名(　)内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

PB

ダブルポールピース・スプリットピックアップが
とらえる、躍動感あふれる低音は、
パワフルでストレート。
ロックサウンドに熱いスピリットを吹き込む、
PBシリーズ。

ダブルポールピース・スプリットピックアップ——1・2弦、3・4弦のそれぞれに、セパレートしてセットされた2個のピックアップユニット。さらに、1本の弦に、2個ずつのマグネットが対応。感度は一段とアップ。躍動感にあふれた低音を、パワフルに、ストレートに弾き出す。(PB-400)

メープルネック＆メープルフィンガーボード——厳選、じゅうぶんに乾燥されたメープル材を使用。パンチのある、クリアーな音色を、カチッと締まった音像でタイトにとらえる。(PB-400)

オーソドックスなスタイル——このクラスにして、センを使ったラミネート削り出しボディ。木地を活かしたきめ細かな仕上げ。体にジャストフィットするバックカッティング、充分に深いカッタウェイは、安定した演奏性を保証する。(PB-400)

PB-400(NT)
躍動感あふれる本格的ソリッドベース。うなるような低音、パワフルに、ストレートにとらえる。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝クローバーリーフ型
弦＝フラットワウンド
重量＝4.3kg
¥40,000

PB-400(YS)
躍動感あふれる本格的ソリッドベース。うなるような低音、パワフルに、ストレートにとらえる。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプ×1
胴＝セン
棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
糸巻＝クローバーリーフ型
弦＝フラットワウンド
重量＝4.3kg
¥40,000

●モデル名( )内のアルファベットは、つぎのカラーを表わします。NT＝ナチュラル、YN＝イエローナチュラル、YS＝サンバースト、RS＝レッドサンバースト、BS＝ブラウンサンバースト、ST＝ステイン、OS＝オイルステイン、PR＝パーシモンレッド、IW＝アイボリーホワイト、BL＝ブラック、BR＝ブラウン、CR＝チェリーレッド

YAMAHA Electric Guitars Specification

シリーズ	機種	マイク	胴	棹	指板	胴・棹	糸巻	弦	重量/kg
New SFシリーズ	SF-500 BS IW	ハンバッキング(O)×2	タウン＋マホガニー	マホガニー	ローズ	デタッチャブル	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	H1060	3.6
	SF-700 ST PR	↑	メープル＋アルダー	メープル	↑	セットネック	↑	↑	↑
	SF-1000 YN OS	↑	↑	↑	エボニー	↑	↑	アーニーボール・スーパースリンキー	↑
SGシリーズ	SG-500 BL CR	ハンバッキング(O)×2	メープル＋アガチス	マホガニー	ローズ	セットネック	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	H1060	4.4
	SG-700 RS BR	↑	メープル＋マホガニー	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SG-1000 RS BS	↑	↑	メープル＋マホガニー	エボニー	↑	↑	アーニーボール・スーパースリンキー	↑
	SG-2000 RS BS	↑	↑	↑	↑	ワンピース構造	↑	↑	4.5
New SCシリーズ	SC-700 IW BL	シングルコイルバーマグネット×3	アルダー	メープル	ローズ	デタッチャブル	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	H1060	3.6
	SC-800 YN PR	↑	↑	↑	シマコク	↑	↑	アーニーボール・スーパースリンキー	↑
	SC-1000 YN ST	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SC-1200 NT ST	↑	メープル＋マホガニー＋アルダー	メープル＋マホガニー	エボニー	ワンピース構造	↑	↑	3.7
SXシリーズ	SX-800A BL BR	ハンバッキング(O)×2	メープル＋マホガニー	マホガニー	エボニー	セットネック	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	アーニーボール・スーパースリンキー	3.8
	SX-900A RS BS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SX-800B BL CR	シングルボビン×3	メープル＋セン	メープル	↑	↑	↑	↑	3.6
	SX-900B NT BS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
SLシリーズ	SL-380 RS BS	ハンバッキング(C)×2	メープル＋アガチス	メープル	ローズ	デタッチャブル	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	H1060	4.3
	SL-430 BL	↑	↑	マホガニー	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-500 RS BS	↑	↑	メープル	↑	セットネック	↑	↑	↑
	SL-550 BL	↑	↑	マホガニー	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-650 BL	↑	メープル＋マホガニー	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SL-700 RS	↑	↑	↑	エボニー	↑	↑	↑	↑
	SL-800 RS BS	↑	↑	メープル	ローズ	↑	↑	アーニーボール・スーパースリンキー	↑
	SL-1000 BL	↑	↑	マホガニー	エボニー	↑	↑	↑	↑
	SL-1200 RS	↑	↑	メープル	↑	↑	↑	↑	↑
SRシリーズ	SR-400 NT YS	シングルボビン×3	セン	メープル	メープル	デタッチャブル	ヤマハプレス	スーパーライトゲージ	3.7
	SR-500 NT YS	↑	セン単板	↑	↑	↑	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	↑	3.8
New SAシリーズ	SA-700 YN PR	ハンバッキング(C)×2	表・裏カバ＋ブナ 中芯 スプルース＋メープル	マホガニー	ローズ	セットネック	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	H1020	4.1
	SA-1000 PR BR	↑	↑	↑	エボニー	↑	↑	アーニーボール・レギュラースリンキー	↑
	SA-2000 YN BS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	4.2
New BBシリーズ	BB-800 BL BR	Wポールピース・スプリットタイプ×1	アルダー	メープル	ローズ	デタッチャブル	ヤマハダイキャスト・トルク調整つき	ロートサウンド・スイングベース	4.2
	BB-1000 NT YS	↑	↑	↑	シマコク	↑	↑	↑	↑
	BB-1200 NT ST	↑	メープル＋マホガニー＋アルダー	メープル＋マホガニー	↑	ワンピース構造	↑	↑	4.3
SBシリーズ	SB-500 BL BR	8ポールピース×2	ナトー	メープル	メープル・ワンピース	デタッチャブル	ヤマハフラワーペダル	H4020	4.3
	SB-600 NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
	SB-700 BL BR	↑	アルダー	↑	↑	↑	↑	ロートサウンド・スイングベース	3.8
	SB-800 NT YS	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
PBシリーズ	PB-400 NT YS	Wポールピース・スプリットタイプ×1	セン	メープル	メープル	デタッチャブル	クローバーリーフ	フラットワウンド	4.3

●表中の↑マークは〈上記と同じ〉を表わします。 ●(O)はオープンタイプ、(C)はカバードタイプを表わします。

YAMAHA Electric Guitars Line Up

★SF-500(BS)(IW)
★SF-700(ST)(PR)
★SF-1000(YN)(OS)
●SG-500(BL)(CR)
●SG-700(RS)(BR)
●SG-1000(RS)(BS)
●SG-2000(RS)(BS)
★SC-700(IW)(BL)
★SC-800(YN)(PR)
★SC-1000(YN)(ST)
★SC-1200(NT)(ST)
●SX-800A(BL)(BR)
●SX-900A(RS)(BS)
●SX-800B(BL)(CR)
●SX-900B(NT)(BS)
●SL-380(RS)(BS)
●SL-430(BL)
●SL-500(RS)(BS)
●SL-550(BL)
●SL-650(BL)
●SL-700(RS)
●SL-800(RS)(BS)
●SL-1000(BL)
●SL-1200(RS)
●SR-400(NT)(YS)
●SR-500(NT)(YS)
★SA-700(YN)(PR)
★SA-1000(PR)(BR)
★SA-2000(YN)(BS)
★BB-800(BL)(BR)
★BB-1000(NT)(YS)
★BB-1200(NT)(ST)
●SB-500(BL)(BR)
●SB-600(NT)(YS)
●SB-700(BL)(BR)
●SB-800(NT)(YS)
●PB-400(NT)(YS)

★印は新製品

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

●品質向上のためおことわりなく仕様を変更することがあります。 価格は52年12月1日現在。